

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DI ITALIANO

PIANO DIDATTICO ANNUALE 2023/2024

CLASSE	1^A A OD
DOCENTE	SARA GARELLI
LEZIONI	4 MODULI ORARI DA 50 MINUTI A SETTIMANA

ACCORDI CON LA CLASSE	<p>Con la classe si è stabilito quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la data delle verifiche scritte sarà stabilita con gli alunni, almeno una settimana in anticipo, e verrà annotata sul registro; - si cercherà di evitare la sovrapposizione di verifiche con altre materie; - le persone che risultano assenti recupereranno la verifica durante la lezione seguente o in una data fissata dall'insegnante; - l'insegnante, di comune accordo con gli alunni, deciderà se interrogare e tramite interrogazioni programmate o estraendo a sorte. In quest'ultimo caso gli studenti avranno a disposizione una giustificazione a turno. Questa possibilità verrà data anche in relazione al comportamento e al rispetto delle regole; - il materiale scolastico deve essere portato regolarmente a scuola. L'eventuale dimenticanza deve essere segnalata all'insegnante all'inizio della lezione; - verrà utilizzata la piattaforma <i>Google Classroom</i> per fornire materiali e mappe e, in qualche caso, per assegnare compiti, che verranno puntualmente segnalati sul registro. 	
ACCORDI INTERDISCIPLINARI	Gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica e geografica, individuando tutti i possibili collegamenti al contesto socio-storico-geografico.	
AGGANCI CON PROGETTI ATTIVATI NELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none"> - Visite di istruzione - Counseling psicologico 	
LIBRO DI TESTO	<p><i>Luca Serianni, L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE - GRAMMATICA - LESSICO – SCRITTURA</i>, B. Mondadori</p> <p><i>Cappellini Milva Maria, MIA ANTOLOGIA (LA) - VOLUME UNICO</i>, A. Mondadori Scuola</p>	
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: Il verbo Il nome L'aggettivo Il pronome</p> <p>Conoscenze fondamentali del linguaggio giuridico: caratteri delle norme</p> <p>Conoscenze fondamentali del messaggio religioso: norme etiche</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una comunicazione orale, riconoscere il contributo normativo, giuridico, economico e religioso, utile alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale e rispetta le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali.</p> <p>Redigere sintesi e relazioni; rielaborare le informazioni fornite dall'insegnante o riportate dal libro di testo; essere in grado di esporre oralmente i punti salienti dei vari argomenti.</p>	<p>Elementi di base delle funzioni della lingua: Emittente, canale, destinatario Funzione referenziale Funzione espressiva Funzione fatica</p> <p>Elementi di base dell'interpretazione delle norme: interpretazione letterale autentica e logica</p> <p>Elementi di base dell'interpretazione dei testi biblici: Esegesi di alcuni passi biblici</p>
	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p>	<p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Il contesto linguistico o testuale</p> <p>Il contesto situazionale</p> <p>Il contesto culturale</p> <p>Le sfere concentriche del linguaggio (De Mauro)</p> <p>I linguaggi settoriali o speciali</p> <p>I rapporti di significato (sinonimi, omonimi, iponimi e iperonimi)</p>
	<p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un messaggio orale</p>	<p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione:</p> <p>Le radici classiche dell'italiano</p> <p>Parole popolari e parole dotte</p> <p>Dialetti e italiani regionali</p> <p>termini giuridico-economici</p> <p>termini filosofico-religiosi</p>

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>	<p>Principi di organizzazione del discorso</p> <p>Lettura di vari articoli da un quotidiano (progetto "quotidiano in classe") e della Costituzione.</p> <p>Individuazione degli elementi strutturali dei vari pezzi</p> <p>Analisi del linguaggio specifico utilizzato</p> <p>Discussione guidata in classe su argomenti di attualità</p>
	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p>	<p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi e espositivi</p> <p>Testo descrittivo: che cos'è un testo descrittivo scopo e destinatario di una descrizione il punto di vista l'ordine della descrizione descrizione soggettiva e oggettiva</p> <p>Testo narrativo: che cos'è un testo narrativo narrazioni soggettive e oggettive spazio e tempo lo schema dei personaggi il narratore il punto di vista</p> <p>Testo espositivo: che cos'è un testo espositivo com'è costruita un'esposizione (le tecniche espositive) il linguaggio e lo stile</p>
	<p>Applicare strategie diverse di lettura</p>	<p>Principali connettivi logici</p> <p>La lettura analitica</p> <p>La lettura espressiva</p>
	<p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Lettura di varie tipologie testuali (quotidiano, brevi saggi, romanzi e novelle, articoli online, enciclopedie multimediali) ed individuazione del linguaggio e delle strutture sintattiche specifiche</p> <p>Lettura ad alta voce (LAV) fatta dal docente, anche col supporto dei volumi di narrativa in dotazione.</p>

<p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi educativi</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana:</p> <p>La favola e la fiaba</p> <p>La novella antica</p> <p>I diversi tipi di romanzo</p> <p>I generi letterari biblici</p>
	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p>	<p>Raccolta della documentazione</p> <p>Come selezionare:</p> <p>le fonti a stampa</p> <p>le fonti da internet</p> <p>le fonti audiovisive</p>
	<p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p>	<p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:</p> <p>Il riassunto → comprensione del testo, riduzione dei contenuti, formulazione di un nuovo testo</p>
	<p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Pianificazione:</p> <p>pianificare i tempi</p> <p>pianificare la lunghezza del testo</p> <p>valutare l'argomento e il destinatario</p> <p>Ideazione:</p> <p>come realizzare schemi nella fase di ideazione</p> <p>come ordinare le idee</p> <p>La scaletta</p> <p>Stesura</p> <p>Scelta del registro linguistico</p> <p>Stesura del corpo centrale del testo: coerenza e coesione tra paragrafi</p> <p>Stesura di introduzione e conclusione</p> <p>Revisione</p> <p>Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura</p> <p>Verificare coesione e coerenza del testo</p> <p>Verificare di aver rispettato le consegne (se ce n'erano)</p> <p>Verificare l'equilibrio fra le varie parti del testo</p>
<p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con</p>	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione di film d'autore ed individuazione degli elementi fondamentali del messaggio comunicativo - Dal libro al film

<p>riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione</p>	<p>Elaborare prodotti multimediali</p>	<p>Uso essenziale della comunicazione telematica: realizzazione di un ipertesto in PowerPoint o sintesi in word</p>
OBIETTIVI MINIMI		CONOSCENZE SPECIFICHE
<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: Il verbo Il nome L'aggettivo Il pronome</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi e espositivi o Che cos'è un testo descrittivo Descrizione soggettiva e oggettiva Che cos'è un testo narrativo Narrazioni soggettive e oggettive Che cos'è un testo espositivo</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi: individuazione della variazione del lessico in tipologie testuali diverse</p> <p>Riconoscere principali generi letterari</p> <p>Raccolta della documentazione Come selezionare: le fonti a stampa le fonti da internet le fonti audiovisive</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: Il riassunto Comprensione del testo Riduzione dei contenuti Formulazione di un nuovo testo</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione Pianificazione: pianificare i tempi, valutare l'argomento e il destinatario Ideazione: come ordinare le idee La scaletta Stesura Scelta del registro linguistico Adesione alla traccia proposta Utilizzo di una corretta terminologia e una chiara struttura sintattica per esporre il proprio pensiero Revisione Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura Verificare l'adesione alla traccia Verificare coerenza e coesione del testo</p>	

PROVE DI VERIFICA					
Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe (risposte tramutate in + o – sul quaderno dell'insegnante).					
Test scritti: test di grammatica con domande a risposta chiusa e di analisi					
Verifiche scritte: comprensioni del testo e produzioni scritte					
Altro: relazioni e ricerche, svolti anche a gruppi					
METODOLOGIE DIDATTICHE					
Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e di materiale multimediale proiettato alla LIM					
Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe					
Jigsaw					
Cooperative learning					
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E TEST					
8.5/10 - conoscenze sicure ed approfondite, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale					
7.5/8.4 - conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta					
6.6/7.4 - conoscenze complete, ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente					
6.0/6.5 - conoscenze modeste ma ordinate, lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta					
4.6/5.9 - conoscenze incerte e superficiali, diffuse o con gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria					
3.5/4.5 - conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa					
2.0/3.4 - gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive					
GRIGLIA PROVA SCRITTA					

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
		0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo e/o originalità	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Organizzazione del testo</i>	Articolazione chiara e ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza morfosintattica</i>	Coesione testuale (uso corretto dei connettivi) Correttezza morfosintattica	0,5	1	1,2	1,5	2

<i>Correttezza ortografica</i>	Correttezza ortografica Punteggiatura	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		Totale.....				
Legenda del punteggio	0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo					

PROGRAMMAZIONE DECLINATA SULLA CLASSE

TEMPI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI VERIFICA
Unità di apprendimento 1 (settembre-ottobre)	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari</p>	<p>Comprendere e analizzare brevi testi letterari rispondendo alle domande-guida</p> <p>Individuare i nuclei essenziali di un testo</p> <p>Individuare le tecniche narrative utilizzate dagli autori</p> <p>Comprendere la struttura e le caratteristiche di fiaba e favola; comprendere la struttura di testi di genere horror</p> <p>Produrre testi narrativi e descrittivi</p>	<p>LEGGERE Le competenze di lettura: avviamento al metodo di studio Il testo narrativo: definizione; <i>fabula</i>/intreccio, l'ordine, il ritmo, lo schema narrativo; le sequenze; la rappresentazione dei personaggi; il narratore; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; il patto narrativo e i livelli della narrazione La morfologia della fiaba di Propp Eventuale lettura di qualche fiaba e favola Il genere horror</p> <p>SCRIVERE Il testo narrativo Il testo descrittivo</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

	contesti	Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.	Ortografia, elementi di morfologia, lessico e punteggiatura. Introduzione al verbo nelle sue forme e funzioni	
Unità di apprendimento 2 (novembre-dicembre)	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti alla novella, al genere giallo e i miti, collegandoli anche al loro contesto storico</p> <p>Produrre riassunti Saper adeguare la propria produzione al contesto, usando un registro appropriato</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p>	<p>LEGGERE Ripasso degli elementi del testo narrativo visti in precedenza La novella Il genere giallo Il mito</p> <p>SCRIVERE Il riassunto Esercizi di scrittura in relazione al contesto. L'uso di un registro adeguato</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Il verbo: modi, tempi. Uso del periodo ipotetico</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
Unità di apprendimento 3 (gennaio-febbraio)	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi esaminati e capire la struttura e la particolarità dell'epica omerica, collegandola anche alle vicende storiche</p> <p>Produrre testi regolativi, sapendoli anche adattare ad ambiti diversi (come quello lavorativo)</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE La prosa memorialistica Lecture a scelta appartenenti al genere fantastico, distopico, fantasy o alla fantascienza Brani a scelta tratti dall'<i>Iliade</i></p> <p>SCRIVERE Il testo regolativo</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Il nome e il pronome</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

<p>Unità di apprendimento 4 (marzo-aprile)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai generi esaminati e capire la struttura e la particolarità dell'epica omerica, collegandola anche alle vicende storiche</p> <p>Produrre testi espositivi, padroneggiando un punto di vista oggettivo</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE La narrativa di formazione La narrazione psicologica Brani a scelta tratti dall'<i>Odissea</i></p> <p>SCRIVERE Il testo espositivo</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) L'aggettivo e l'avverbio</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p>Unità di apprendimento 5 (maggio-giugno)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere e analizzare la struttura e la particolarità dell'epica di età augustea, collegandola anche alle vicende storiche. Comprendere un testo più complesso in lunghezza, come un romanzo.</p> <p>Produrre una relazione, adeguando il linguaggio al destinatario.</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE Brani a scelta tratti dall'<i>Eneide</i> Lettura di un romanzo a scelta in classe</p> <p>SCRIVERE La relazione</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Le restanti parti del discorso</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

UDA TRASVERSALE

L'UDA trasversale riguarda L'AMBIENTE E L'ENERGIA: si farà riferimento ad alcuni autori e testi che trattano la tematica. L'argomento in questo modo potrà essere visto declinato in varie tipologie di testo, da quello descrittivo a quello espositivo, per poi arrivare ad un elaborato prodotto dalla classe.

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione potrebbero essere modificati a causa di esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che potrebbero evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 10/11/2023

Prof.ssa Sara Garelli